

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

Πώς γράφω έκθεση...

Ανδρεία
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

Η έκθεση,
παρόλο που αποτελεί προσωπικό δημιούργημα,
υπόκειται σε γενικές αρχές και κανόνες
(τεχνική της έκθεσης).
Γι' αυτό είναι διδακτή.

Τα μέρη της έκθεσης

Πρόλογος

Κύριο Μέρος

Επίλογος

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Συνήθως είναι ίσος με το

$1/8$ ή $1/10$ της έκθεσης

Διεγείρει το **ενδιαφέρον** του αναγνώστη
και δημιουργεί το **κατάλληλο κλίμα**,
ώστε να τον ενθαρρύνει να διαβάσει
και το υπόλοιπο μέρος της έκθεσης.

Δίνει μια **σαφή ιδέα** για το περιεχόμενο της έκθεσης
και την **πορεία** που θ' ακολουθήσει
η ανάπτυξη του θέματος.

Ο Πρόλογος...

Πρέπει να....

είναι **σύντομος** και **περιεκτικός**

προκαλεί το **ενδιαφέρον** του αναγνώστη

προετοιμάζει τη **φυσική μετάβαση** στο κύριο θέμα

Στον πρόλογο θα ήταν καλό να....

αποφεύγονται οι ιστορικές αναδρομές

και η κατάχρηση γνωμικών εκφράσεων

και παραδειγμάτων

αποφεύγονται οι ρητορισμοί, οι δογματισμοί

και οι πολυχρησιμοποιημένες φράσεις.

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ

Είναι το **μεγαλύτερο** σε έκταση
και **σημαντικότερο** μέρος της έκθεσης
όπου **εξαντλείται** πλήρως το θέμα.

Γράφοντας το κύριο θέμα προσέχω ώστε...

να **μη ξεφεύγω** από το θέμα

να είμαι **σαφής** και **ακριβής**

να **συνδέω** τις **προτάσεις** μεταξύ τους **λογικά**

να **αποφεύγω** τις **επαναλήψεις**

να προτιμώ τις μικρές φράσεις

να προτιμώ την απλότητα

ν' αποφεύγω τις ωραιολογίες

να έχει η ανάπτυξη του θέματος
ενότητα – αλληλουχία νοημάτων – συνοχή

να έχει η έκθεση επιχειρηματολογία και παραδείγματα.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Σκοπός του είναι
να **τονίσει** ή να **ανακεφαλαιώσει**
όσα αναπτύχθηκαν στο κύριο θέμα.

Ο επίλογος μπορεί να περιέχει
ένα **τελικό συμπέρασμα**, μια **ερώτηση**,
μια **κρίση**, ένα **μήνυμα** κ.τ.λ.

Αλλά... καλό είναι να αποφεύγονται
οι **συμβουλές**, οι **προτροπές** και οι **ευχές**.

Η σπουδαιότητα του Επίλόγου

Κλείνει την έκθεση και αφήνει την τελευταία εντύπωση.

Τα τελευταία λόγια μένουν περισσότερο στη μνήμη.

Γι' αυτό η έκθεση πρέπει να τελειώνει με την ιδέα

που θέλετε να μεταδώσετε οπωσδήποτε

στον αναγνώστη σας.

ΤΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ

ΤΟ ΥΦΟΣ

ΤΗ ΜΟΡΦΗ

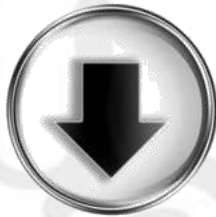
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Στην έκθεση πρέπει να αποφεύγονται

οι ιδιωματισμοί και οι ακρότητες

π.χ. «οι νέοι σήμερα δεν τη βρίσκουν»

ή «μου αρέσει η φάση».



Ο προφορικός λόγος υποβιβάζει τη γραφή
στο επίπεδο της καθημερινής κουβέντας.

Στην έκθεση πρέπει να αποφεύγονται

οι ξένες λέξεις

ενώ υπάρχουν εύστοχες ελληνικές.



Αν δεν υπάρχουν, τότε

οι ξένες λέξεις να γράφονται μέσα σε εισαγωγικά.

Στην έκθεση πρέπει να αποφεύγονται

οι πομπώδεις εκφράσεις,

τα πολλά καλολογικά στοιχεία και οι λυρισμοί.

οι επαναλήψεις λέξεων ή νοημάτων.

Στην έκθεση πρέπει να αποφεύγονται

οι ασάφειες και οι αοριστίες.

ο μακροπερίοδος λόγος

που οδηγεί στην ασυνταξία και την ασάφεια.

Στην έκθεση πρέπει να αποφεύγονται

τα κενά, οι μουτζούρες,

οι συχνές διαγραφές λέξεων και φράσεων,

οι παραπομπές με αστερίσκους

και οι συμπληρώσεις στα περιθώρια

ή ανάμεσα στις προτάσεις.

Στην έκθεση πρέπει να αποφεύγονται

οι συντομογραφίες: κ.λ.π., π.χ., δηλ., κ.α.

[όταν θέλουμε να τις χρησιμοποιήσουμε
είναι προτιμότερο να τις γράφουμε ολογράφως]

η αρίθμηση των τομέων.

Η έκθεση είναι ένα ενιαίο σύνολο.

Τέλος...

Το γραπτό κείμενο πρέπει να είναι
ευανάγνωστο και καθαρογραμμένο,
να έχει περιθώριο
μόνο στο αριστερό μέρος κάθε σελίδας
και να υπάρχουν ευδιάκριτες παράγραφοι.



Ευχαριστώ!!!

Andrea
ANASTASIOY