

# LECTIO XVII

## ΦΘΒΩΣ ΜΠΡΩΣΤΑ ΣΤΘ ΑΓΝΩΣΤΘ

Magnus timor exercitum occupavit ex vocibus Gallorum ac mercatorum, qui Germanos ingenti magnitudine corporum et incredibili virtute esse praedicabant. Alius alia de causa discedere cupiebat. Nonnulli pudore adducti remanebant. Hi neque vultum fingere neque lacrimas tenere poterant; abditi in tabernaculis aut suum fatum querebantur aut cum familiaribus suis commune periculum miserabuntur. Totis castris testamenta obsignabantur. Horum vocibus ac timore paulatim etiam ii, qui rei militaris periti habebantur, perturbabantur.



### Μετάφραση

This section provides a blank page for students to practice translating the Latin text into Greek. It features a faint watermark of the Colosseum in the background and a grid of horizontal lines for writing.

## ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

### Οριστική Παρατατικού Μέσης Φωνής

A' ΣΥΖΥΓΙΑ	B' ΣΥΖΥΓΙΑ	Γ' ΣΥΖΥΓΙΑ	Δ' ΣΥΖΥΓΙΑ
amabar	delebar	legebar	audiebar
amabaris	delebaris	legebaris	audiebaris
amabatur	delebatur	legebatur	audiebatur
amabamur	delebamur	legebamur	audiebamur
amabamini	delebamini	legebamini	audiebamini
amabantur	delebantur	legebantur	audiebantur



Το Απαρέμφατο της Παθητικής Φωνής στην Γ' Συζυγία στον Ενεστώτα είναι **leg-i**



### **Η Μετοχή Του Παθητικού Παρακειμένου\*\*\***

Σχηματίζεται από το θέμα του **Σουπίνου** + καταλήξεις - **us - a - um**

amo ➔ amatum	(= σουπίνο)	➔ amatus - a - um
deleo ➔ deletum	(= σουπίνο)	➔ deletus - a - um
lego ➔ lectum	(= σουπίνο)	➔ lectus - a - um
audio ➔ auditum	(= σουπίνο)	➔ auditus - a - um

### **\*\*\* Η μετοχή Παθητικού Παρακειμένου**

στα νέα ελληνικά μεταφράζεται με τις καταλήξεις - μένος - μένη - μένο

π.χ. amatus ➔ αγαπημένος (ή αυτός που αγαπήθηκε)

deletus ➔ καταστρεμμένος (ή αυτός που καταστράφηκε)



### **Το ρήμα do (δίνω)**

'Όταν είναι **απλό (do)** ➔ a' συζυγία

'Όταν είναι **σύνθετο με μονοσύλλαβη πρόθεση (abdo)** ➔ γ' συζυγία

'Όταν είναι **σύνθετο με (υπέρ)δισύλλαβη πρόθεση (circumdo)** ➔ a' συζυγία



## Το Εσωτερικό Αίτιο

Τίθεται σε **απλή αφαιρετική** και εκφράζει **συναισθηματική κατάσταση**.

Συνήθως συναντάται πλάι σε μετοχές Παθητικού Παρακειμένου.

π.χ. **timore adductus** ⇒ σπρωγμένος **από φόβο**

**dolore permotus** ⇒ παρακινημένος **από πόνο**

**ira incensus** ⇒ ξαναμμένος **από οργή**



## ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

### 1. Να μεταφέρετε τις προτάσεις στα λατινικά

Τα σώματα των Γερμανών ἡταν πελώρια

---

Οι Γαλάτες και οι έμποροι διακήρυσσαν ότι οι Γερμανοί είναι ἐνδοξοί ἀνδρες

---

Οι στρατιώτες εξαιτίας του μεγάλου κινδύνου ἔχασαν την αυτοπεποίθησή τους

---

Οι σύντροφοι του Καίσαρα κρύβονταν από φόβο στις σκηνές

---

Με τις φωνές και τα δάκρυά τους ταράζονταν πολλοί έμπειροι στρατιώτες

---

Άλλοι ούτε παραπονιούνταν, ούτε θρηνούσαν για την αντίξοη τύχη τους

### 2. Να μεταφέρετε τις προτάσεις στον αντίθετο αριθμό.

Magnus timor exercitum occupavit ex vocibus Gallorum ac mercatorum, qui Germanos ingenti magnitudine corporum et incredibili virtute esse praedicabant.

---

---

In tabernaculis aut suum fatum querebantur aut cum familiaribus suis commune periculum miserababantur.

---

---

3. Να μεταφέρετε τις προτάσεις στην παθητική φωνή.

Magnus timor exercitum occupabat

Pudor adducebat milites in tabernaculis

## Romani milites testamenta obsignabant

---

Digitized by srujanika@gmail.com

#### 4. Να κλιθούν τα ουσιαστικά

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

5. Να γίνει χρονική αντικατάσταση

	occupavit	praedicabant	remanebam	poteras
PRAESENS				
IMPERFECTUM				
FUTURUM				
PERFECTUM				
PLUSQUAMPERFECTUM				
FUTURUM EXACTUM				

