



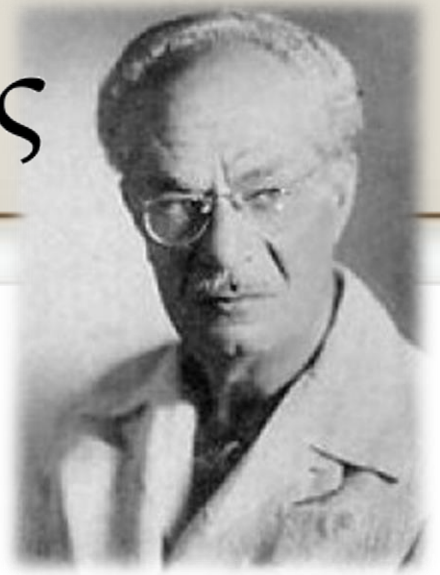
Η μουσική παπαρούνα

Μνεία
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ



Μπορείτε να φανταστείτε το
περιεχόμενο του δικήματος;

Στράτης Μυριβήλης





Ο ΕΦΙΑΛΤΗΣ

ΤΟΥ Α΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ





Εικόνα 1^η

«Το πόδι απόψε... / ...τόνα πάνου στ' άλλο»

Ποια ανάγκη φαίνεται να διακατέχει το λοχία - αφηγητή
στις πρώτες δύο παραγράφους;

« Θα προτιμούσα να ξέρω πως ζούνε γύρω μου κρυμμένοι άνθρωποι
κι ας ήτανε μόνο οχτροί »



Εξηγήστε το νόημα της παραπάνω φράσης.
Σε ποια γενική διαπίστωση μας οδηγεί;



Εικόνα 2^η

«Από δω το θέαμα... / ... να' σαι ευλογημένη»

Τι συμβολίζει το λουλούδι που ανακάλυψε ο λοχίας ανάμεσα
στους γεώσακους;

Ποια είναι η συναισθηματική κατάσταση του λοχία
αφού βρίσκει το λουλούδι;

Να εντοπίσετε τις φράσεις με τις οποίες δίνεται αυτή η κατάσταση.



Εικόνα 2^η

«Από δω το θέαμα... / ... να'σαι ευλογημένη»

Ποιος ήταν ο φόβος και η αγωνία του λοχία για το λουλούδι
και γιατί;



Εικόνα 3^η

Γύρισα γρήγορα... / ...Φεγγαράκι μου λαμπρό

Ποια αντίθεση κυριαρχεί σ' αυτή την ενότητα;

Τι έχει ξαναβρεί ο λοχίας στο τέλος του αποσπάσματος;



ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Να εντοπίσετε τους χαρακτηρισμούς που δίνει ο συγγραφέας
για τους γεώσακους και την παπαρούνα.

Τι εκφράζουν στην κάθε περίπτωση;



Η μυστική παπαρούνα

Στράτης Μυριβήλης





Η μυστική παπαρούνα

Στράτης Μυριβήλης





Η μυστική παπαρούνα

Στράτης Μυριβήλης





Η μυστική παπαρούνα

Στράτης Μυριβήλης





ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

«Τούτο το λουλούδι, που μ' αυτό μου αποκαλύφθηκε απόψε ο Θεός».

Τι εννοεί ο συγγραφέας με αυτή τη φράση;



ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ο Μυριβήλης στην αφήγησή του χρησιμοποιεί «πλαστοπροσωπία».

Τι επιδιώκει με αυτό τον τρόπο;



**Ποιο είναι το τελικό μήνυμα
του κειμένου;**



Η μυστική παπαρούνα

Στράτης Μυριβήλης



Γιατί ο συγγραφέας επέλεξε
την **παπαρούνα**
και όχι οποιοδήποτε άλλο λουλούδι;





Γλώσσα;

Υφος;

Ληξηγηματική τεχνική;



ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Η ζωή στα χαρακώματα

Μέσα σ' αυτούς τους τάφους που τους ονόμαζαν χαρακώματα, με τα συστήματα των υπογείων διαβάσεων και διόδων, μας έλειπαν σχεδόν τα πάντα. Έμαθα γρήγορα ... να κρεμάω το ψωμί σ' ένα σύρμα στη μέση του ορύγματος για να μην το φτάνουν τα ποντίκια, να κοιμάμαι με βρεγμένες αρβύλες, γιατί το να προσπαθήσεις να τις ξαναβάλεις, αφού τις είχες βγάλει, θα ήταν μάταιο, να κοιμάμαι τυλιγμένος σε μια μουσκεμένη χλαίνη, να κοιμάμαι τέσσερις ώρες ανάμεσα σε θορύβους, σε φωνές ανθρώπων, σε βρωμερές αναθυμιάσεις.

Φλοράν Φλες, Ιδού



ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Μια σπαρακτική κραυγή της γενιάς του πολέμου

Είμαι νέος, μόλις έκλεισα τα 20. Από τη ζωή δεν ξέρω παρά μόνο την απελπισία, το θάνατο, το φόβο ...
Βλέπω τους λαούς, να ορμούν σε άλλους λαούς, να σκοτώνουν και να σκοτώνονται, χωρίς ούτε κι εκείνοι να ξέρουν το γιατί, υποκούοντας σ' αυτούς που τους στέλνουν, χωρίς συναίσθηση του κινδύνου ή της ευθύνης τους. Βλέπω πώς οι δυναμικότεροι εγκέφαλοι του κόσμου, εφευρίσκουν όπλα για να γίνονται όλα' αυτά μ' έναν τρόπο ακόμα πιο ραφιναρισμένο και να διαρκούν όσο γίνεται περισσότερο...

Έριχ Μαρία Ρεμάρκ,



Η μυστική παπαρούνα
Στράτης Μυριβήλης



Ευχαριστώ...

Μήδεια
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ